



CHILE LO
HACEMOS
TODOS



FOJI
FUNDACIÓN DE ORQUESTAS
JUVENILES E INFANTILES

CHILE

ACTA DE ADJUDICACIÓN CONCURSO PÚBLICO
ORQUESTA SINFÓNICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA OSEM-FOJI,
SEGUNDO LLAMADO 2019

En Santiago, a 04 de Abril de 2019, se ha realizado la adjudicación de la Beca Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana 2019, segundo llamado. Dan fe de este proceso el Director del Área Musical Sr. Claudio Pavez Espinoza, la Jefa del Área de Extensión Musical, Srta. Loreto Diaz-vaz Varas y el Coordinador de Orquestas RM, Sr. Felipe Leiva Mellado.

ANTECEDENTES DE LA BECA

El periodo de la Beca OSEM 2019, segundo llamado, es desde mayo de 2019 a febrero de 2020, ambos meses inclusive.

La Beca consiste en:

- a) Integrar una de las 18 orquestas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles del país.
- b) Desarrollar una práctica orquestal sinfónica de calidad con el apoyo pedagógico de Directores e Instructores profesionales de la Fundación. Esto se logra por medio de Ensayos parciales y/o seccionales, Ensayos TUTTI y conciertos, según calendario pre definido.
- c) Tener acceso a un Apoyo Psico-social, según sea el caso.
- d) Recibir, como beneficio, una subvención económica destinada a cubrir parcialmente los gastos derivados de su formación musical, tales como: clases de instrumento, lectura musical, accesorios, mantención y, o reparación del instrumento, libros o materiales de estudio, entre otros.

OBJETIVO DE LA BECA

Entregar una posibilidad de adquirir una experiencia y formación musical orquestal única, al abordar obras del repertorio universal, trabajar bajo la batuta de destacados directores y presentarse en una temporada anual de conciertos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación está compuesto por los siguientes pasos

- 1.- Etapa de Admisibilidad: Es la etapa en donde se verifica que él o la postulante cumpla con todos los requisitos establecidos y ha enviado la documentación solicitada en las Bases del Concurso Público Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, segundo llamado 2019, publicada con fecha 19 de marzo de 2019.
- 2.- Etapa de Evaluación de la Audición: Consiste en la evaluación de la audición a cargo de un jurado compuesto por instructores o monitores u otros especialistas



CHILE LO
HACEMOS
TODOS



FOJI
FUNDACIÓN DE ORQUESTAS
JUVENILES E INFANTILES

que la Fundación determine. Cada evaluador evalúa con nota 1.0 a 7.0, siendo el 1.0 la menor calificación y el 7.0 el puntaje máximo.

La nota final de cada postulante es el resultado del promedio de la evaluación de los evaluadores que componen el Jurado. La nota mínima para ser seleccionado es un 4.5.

Son seleccionados los postulantes que obtienen las notas finales de más alto puntaje, dependiendo del número de cupos por instrumento. Aquellos postulantes cuya nota final es mayor o igual a 4.5, y que por el número de vacantes no queden seleccionados, automáticamente quedan en lista de espera.

POSTULACIÓN

Con fecha 2 de Abril de 2019, se reúne la comisión de admisibilidad integrada por los señores Claudio Pavez, Director del Área Musical; Loreto Diaz-vaz, Jefa Área Extensión Musical; y Felipe Leiva, Coordinador Orquestas RM.

Postulaciones Presentadas: 17

Postulaciones Declaradas NO admisibles: 2

Postulaciones Declaradas Admisibles: 15

EVELUACIÓN y ADJUDICACIÓN

El jurado designado por la Fundación, estuvo compuesto por los siguientes evaluadores, quienes participaron de las audiciones realizadas en las siguientes fechas:

| EVALUADORES | INSTRUMENTOS | FECHA AUDICIÓN |
|--|--------------------------|-----------------------|
| Christian Lorca Edward Brown Alberto Dourthé | Violines, Cornos y Piano | Jueves 4 de Abril |

Se Presentan a audición: 12

Adjudicados o Seleccionados Violín:

| N° | Instrumento | Ap. Paterno | Ap. Materno | Nombres | Promedio | Estado |
|-----------|--------------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----------------|---------------|
| 1 | Violín | San Martín | Campos | Misael Dan Leví | 6,27 | SELECCIONADO |

Lista de espera Violín:

| N° | Instrumento | Ap. Paterno | Ap. Materno | Nombres | Promedio | Estado |
|----|-------------|-------------|-------------|-------------------|----------|-----------------|
| 1 | Violín | Menares | Alfonsi | Paula Antonia | 6,23 | LISTA DE ESPERA |
| 2 | Violín | Soto | Andrade | Pamela Beatriz | 6,10 | LISTA DE ESPERA |
| 3 | Violín | Mancilla | Gallardo | Martín Alejandro | 5,87 | LISTA DE ESPERA |
| 4 | Violín | Rodríguez | Alfaro | Bárbara Constanza | 5,57 | LISTA DE ESPERA |
| 5 | Violín | Vivanco | Gatica | Bastián Ignacio | 5,53 | LISTA DE ESPERA |
| 6 | Violín | Molina | Inochea | Tatiana Camila | 4,97 | LISTA DE ESPERA |

Adjudicados o Seleccionados Corno:

| N° | Instrumento | Ap. Paterno | Ap. Materno | Nombres | Promedio | Estado |
|----|-------------|-------------|-------------|---------------|----------|--------------|
| 1 | Corno | Carpio | Pérez | Efren Saúl | 6,00 | SELECCIONADO |
| 2 | Corno | Pereira | Rodríguez | Daniel Andrés | 5,07 | SELECCIONADO |

Adjudicados o Seleccionados Piano:

| N° | Instrumento | Ap. Paterno | Ap. Materno | Nombres | Promedio | Estado |
|----|-------------|-------------|-------------|-----------|----------|--------------|
| 1 | Piano | Molina | Martin | María Paz | 5,67 | SELECCIONADA |

Lista de Espera Piano:

| N° | Instrumento | Ap. Paterno | Ap. Materno | Nombres | Promedio | Estado |
|----|-------------|-------------|-------------|-----------------|----------|-----------------|
| 1 | Piano | Saavedra | Saavedra | Carolina Paz | 5,40 | LISTA DE ESPERA |
| 2 | Piano | Cepeda | Rosales | Karla Francisca | 5,27 | LISTA DE ESPERA |

Quienes firman la presente acta dan fe que el proceso de admisibilidad, evaluación y adjudicación fue conforme a las bases y los formatos que se crearon para tales efectos.

Como también que la nómina de adjudicados y no adjudicados es concordante con dicho proceso.



Claudio Payez Espinoza
Director Área Musical



Loreto Diaz-vaz Varas
Jefa Área Extensión Musical



Felipe Leiva Mellado
Coordinador de Orquestas RM